

Le point de vue

Parce que celui qui s'exprime ne s'implique pas toujours dans ce qu'il dit !

On parle aussi de focalisation.

Le point de vue du narrateur (celui qui raconte)

Le point de vue externe

Le narrateur ne fait pas partie de l'histoire qu'il raconte. Il rapporte uniquement ce qu'il voit ou a vu. Il peut donner son avis mais il ne connaît pas les pensées des personnages.

Le point de vue interne

Le narrateur est un des personnages de l'histoire. Il raconte ce qu'il voit mais aussi ce qu'il ressent.

Le point de vue omniscient (focalisation zéro)

Le narrateur ne fait pas partie de l'histoire mais il sait tout des personnages : leurs pensées, leurs sentiments...

Les indices pour identifier le narrateur

Les pronoms personnels

Lorsque le narrateur est impliqué dans son récit ou dans son discours, il utilise la **première personne** (je) : le point de vue est interne. Un auteur qui raconte sa propre histoire fait son autobiographie (il en est aussi le narrateur).

Lorsque celui qui s'exprime n'est pas lui-même impliqué dans ce qu'il dit, il utilise la **troisième personne** (il, elle, on, ils, elles...) : le point de vue est externe. S'il se prend pour un dieu, il va même se mettre à la place des personnages et rapporter leurs pensées, leurs sentiments, c'est le point de vue omniscient.