

Décrire et analyser l'image fixe

Parce que les images sont partout !

La première impression

Notez tout d'abord votre toute première impression à la vue de l'image.

Identifiez l'image :

Repérez dans la légende :

- **Le titre** ;
- **L'auteur** ;
- **La date** ;
- **Le support** : toile, bois, papier, tissu...
- **La technique** utilisée : crayon, peinture, photographie, collage, sculpture...
- **Les dimensions** réelles ;
- **Le lieu de conservation**.

Décrivez l'image :

- **La scène** : personnages, objets, lieux...
- **Les couleurs** : noir et blanc, chaudes, froides ;
- **La lumière** : lumineux, sombre, contrasté ;
- **La profondeur** : premier plan, second plan, arrière-plan ;
- **Le cadre** :
 - La forme : rectangle, carré, cercle... ;
 - L'orientation : portrait (vertical), paysage (horizontal), oblique (incliné, penché) ...
- **Le cadrage et les plans** (du plus éloigné au plus proche) :
 - Le plan général : vue d'un paysage, d'une ville, d'un quartier...
 - Le plan d'ensemble : vue d'un bâtiment entier... ;
 - Le plan moyen : montre des personnages en entier ;
 - Le plan américain : montre un personnage à partir de mi-cuisses ;

- Le plan rapproché : montre le haut du corps d'un personnage ;
- Le gros plan : montre le visage d'un personnage ;
- Le très gros plan : montre un détail du visage d'un personnage.
- **Le champ et le hors-champ** : ce qui est dans le cadre de l'image et ce qui se trouve en dehors et qu'on devine ;
- **L'angle de vue** : frontal (pris de face), en plongée (pris d'au-dessus), en contre-plongée (pris d'en dessous) ;
- **Les lignes de force** : l'horizon, les verticales, les horizontales, les obliques, les courbes.

Analysez l'image :

Pour chacun des éléments de description, notez les impressions qui s'en dégagent : ce que le choix de ces éléments peut vouloir signifier ; les émotions, les réflexions qu'ils évoquent pour vous.

Identifiez la visée de l'image :

Demandez-vous quel peut être le but de l'auteur :

- Exprimer une émotion, la partager ;
- Inviter à réfléchir, tenter de convaincre ;
- Témoigner d'un évènement, d'une époque ;
- Dénoncer, critiquer.

Interprétez votre lecture :

Faire l'interprétation d'une lecture (de texte ou d'image), c'est se demander si, après analyse, la visée du document, l'objectif que l'auteur semble avoir poursuivi sont atteints et pourquoi on en arrive à cette conclusion.

Faire des liens :

Trouvez d'autres documents qui vous font penser à celui que vous venez de lire et expliquez pourquoi ils se ressemblent ou s'opposent.

Page suivante : tableau d'analyse de l'image fixe.

NOM, Prénom et classe :

Imprimer de préférence au format A3.

Première impression :

Lecture de l'image fixe

Carte d'identité de l'image		Analyse des éléments :
Titre		
Auteur		
Date		
Support		
Technique		
Dimensions		
Lieu de conservation		
Description de l'image		
Scène		
Couleurs		
Lumière		
Profondeur		
Cadre		
Cadrage / plans		
Champ / hors-champ		
Angle de vue		
Lignes de force		

Impressions après analyse :

Visée de l'image :

Objectif atteint ? Pourquoi ?

Liens avec un autre document :