

Décrire et analyser l'image mobile

Moteur... action... coupez !

L'image mobile peut être : un film, un dessin animé, une vidéo en images de synthèse. On utilisera « film » dans ce cours.

La lecture de l'image mobile reprend de nombreux éléments de celle de l'image fixe.

Les attentes du spectateur

On précise ce qu'on s'attend à voir, à entendre, à découvrir.

Identifiez le film :

- Le titre ;
- Le réalisateur ;
- La date ;
- Les acteurs principaux.
- La durée.

Décrivez le film :

La base d'un film est le **plan** : tout ce que filme une caméra entre son démarrage et son arrêt.

La **séquence** est l'ensemble des plans qui constituent une unité narrative (un chapitre). Il existe aussi le **plan-séquence** : la caméra filme une séquence en un seul plan. On délimite une séquence et un plan par leur **durée** grâce minutages de début et de fin.

Ensuite, reprenez certaines notions de description de l'image fixe :

- La **scène** : lieux, moment, personnages, sujet traité ;
- Les **couleurs et la lumière** ;
- Le **cadrage et les plans** ;
- L'**angle de vue** ;
- Le **champ, le hors-champ et le contre-champ** (ce qui est à l'opposé du champ).

Comme il s'agit d'un film, on ajoute ce qui concerne les mouvements de la caméra :

- **Le plan fixe** : la caméra ne bouge pas.
- **Le panoramique** : la caméra pivote autour de son pied.
- **Le travelling** : la caméra se déplace selon une ligne droite vers l'**avant**, l'**arrière**, **horizontalement** ou **verticalement**.
- **Le zoom** : tout en restant fixe, la caméra se focalise sur un sujet (zoom **avant**) ou agrandit son champ (zoom **arrière**).

Enfin, on décrit la dimension sonore du film :

- **Les dialogues** des personnages : comment ils s'expriment, sont-ils dans le champ à ce moment-là ? Y a-t-il **une voix off** (un narrateur absent de la scène) ?
- **Les bruitages**
- **La musique**

Analyse, interprétation et mise en lien

Elles fonctionnent comme pour l'image fixe.

La naissance d'un film

Tout commence par les idées d'un réalisateur. Il les met en forme dans **le synopsis** qui résume le thème, le sujet et le déroulement de l'histoire. Souvent, l'idée est reprise d'un livre, on appelle cela **une adaptation**.

Il rédige ensuite **le scénario** qui détaille l'enchaînement des séquences et des plans et contient les dialogues des personnages.

Il choisit les lieux et les acteurs, ainsi que tous les corps de métiers nécessaires pour **le tournage**.

Lorsque tous les plans ont été enregistrés, il s'agit de réaliser **le montage** : on choisit et assemble les plans dans un ordre précis, on ajoute la musique (les bruitages sont souvent enregistrés pendant le tournage).

[Page suivante : tableau d'analyse de l'image mobile.](#)

NOM, Prénom et classe :

Imprimer de préférence au format A3.

Attentes de spectateur :

Lecture de l'image mobile

Carte d'identité du film		Analyse des éléments :
Titre		
Réalisateur		
Date		
Acteurs principaux		
Durée		
Description de l'image		
Séquence, plans		
Scène		
Couleurs		
Lumière		
Cadrage et plans		
Champ / hors-champ		
Angle de vue		
Mouvements de caméra		
Bande sonore		

Impressions après analyse :

Visée du film :
Objectif atteint ? Pourquoi ?

Liens avec un autre document :